

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12»
ГОРОДА ОБНИНСКА

249039, Калужская область, г. Обнинск, ул Калужская, д.5
тел. (484) 393-92-64, почта office@school012.ru, сайт <http://school012.ru>

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей предметов эстетического
цикла, физической культуры,
технологии
протокол № 1 от 31.08. 2018г.
руководитель ШМО Мельникова Г.Р.
Принято Методическим советом
Протокол № 2 от 31.08. 2018 года
председатель МС Облеухова С.А.

Согласовано с заместителем
директора по УВР:
Облеухова С.А. / Облеухова С.А./
«31» августа 2018 года



Рабочая программа
по учебному предмету
«ИЗО»
для 5-7 классов

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5 - 7 классы составлена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (с последующими изменениями).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы:– М.: Просвещение, 2011.
- Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (1–9 класс), разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2008 г.), рекомендованной МО и Н РФ.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-целостного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического (ценностного) смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения художественных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского

художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

3. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный план МБОУ «СОШ № 12» отводит на изучение данного предмета 105 часов:

5 класс	6 класс	7 класс
35 часов	35 часов	35 часов

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

- народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в

пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

5. Содержание учебного предмета

5 класс

ТЕМА 1. Древние корни народного искусства (8 ч)

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Значение декора в жизни людей. Декор русского жилища (избы). Символический язык декора. Символика русского народа. Духовное и материальное. Архитектура северных деревень.

Декор в предметах народного быта. Орнамент как основа декоративного украшения. Символы и принципы композиционного построения.

Понятие - интерьер. Современное повседневное декоративное искусство. Дизайн. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

ТЕМА 2. Связь времен в народном искусстве (8 ч)

Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Народные промыслы. Истоки и современное развитие народных промыслов России.

История возникновения русской народной игрушки. Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки.

Гжельская, жостовская, городецкая и хохломская росписи. Рождение русской матрёшки.

Народные промыслы родного края.

ТЕМА 3. Декоративное искусство в современном мире (10 ч)

Народная праздничная одежда. Особенности русского костюма северных и южных областей России. Русский костюм и современная мода.

Праздничные народные гулянья.

ТЕМА 4. Декор, человек, общество, время (7 ч)

Украшения в жизни древних обществ. Исторические сведения о декоративно-прикладном искусстве в Древнем Египте. Искусство Древней Греции: мифология, одежда, глиптика.

Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Эволюция и образное значение одежды. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Особенности средневековой одежды разных слоёв общества.

Искусство гербов, эмблем, флагов.

Итоговый урок (1 ч)

6 класс

ТЕМА 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч)

Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.

Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета. Понятия: «вокальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.

ТЕМА 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлении окружающего мира.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всею многообразия форм. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник.

ТЕМА 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 ч)

Изображение человека в искусстве разных школ. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, настроения.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX вв.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

ТЕМА 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)

Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

7 класс

ТЕМА 1. Человек – от внешнего к внутреннему (8 ч)

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Специфика выражения в объеме, графике, живописи на примере изображения фигуры человека. Пропорции – одно из выразительных средств в искусстве.

Закономерности и строение тела человека. Пропорции человеческой фигуры в рисунке.

Набросок – самостоятельный и необходимый вид рисунка. Характер линий.

Красота движений тела. Жизнь фигуры. Красота в статике и динамике. Передача движений человека благодаря художественным средствам выражения.

Композиция, компоновка. Передача характера через художественный образ, рисунок: жесты, мимика, ракурс.

ТЕМА 2. Ценности повседневной жизни (9 ч)

Поэзия повседневной жизни – «бытовой жанр» в искусстве. Ежедневные действия людей – душа нашей жизни.

Жизнь семьи, ее будни и праздники в произведениях искусства. Жилище и предметы быта. Ансамбль вещей, их особенность как предметов, организующих человеческое поведение и потому способствующих общению, возникновению семейного лада.

Жизнь людей города (села) в разные времена.

Разнообразие и непохожесть жизни, выраженная в бытовых сюжетах и произведениях разных культурных эпох и народов.

ТЕМА 3. Великие темы жизни (10 ч)

Вечные темы и великие исторические события, эпохи, явления в русском искусстве.

Картины на темы истории – рассказ художников о сути отношений людей, народов, о смысле подвига, страдания, побед и поражений. Эскиз, его цели и создание.

Работа художника над картиной. Выбор сюжета, изучение материальной культуры времени. Образ (портрет) главного героя, тип, характер, действия. Роль среды (архитектуры, пейзажа) в создании исторической картины. Композиция – обобщение своих знаний и отношений.

Библейские темы – материал для иносказаний о жизни, о современных и вечных человеческих отношениях, ценностях. Иллюстрации к Библии, их композиционные решения и графическое исполнение.

ТЕМА 4. Тема Великой Отечественной войны и её современное звучание (6 ч)

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Переживание, осмысление произошедшего языком изобразительного искусства. Работы художников о Великой Отечественной войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Сегодняшнее звучание темы Великой Отечественной войны – за что воюет человек.

Альбом по искусству – как цельное произведение, подчиненное определенной идее, имеющее единственное композиционное решение. Характер издания, формат, полиграфические требования. Решение листа альбома с текстом, репродукциями или зарисовками – произведение художественной культуры. Структура и графическая

наглядность листа. Культура шрифтового и декоративного решения обложки альбома по искусству.

6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для изучения каждой темы

5 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка.	1
6	Народный праздничный костюм.	2
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1
9	Искусство Гжели.	1
10	Городецкая роспись.	1
11	Хохлома	2
12	Жостово. Роспись по металлу.	1
13	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
14	Зачем людям украшения.	1
15	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3
16	Одежда «говорит» о человеке.	3
17	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	3
18	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
19	Современное выставочное искусство.	2
20	Ты сам — мастер.	4
21	Резерв.	3
	Итого	35

6 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2	Рисунок— основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
6	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
7	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
8	Изображение предметного мира — натюрморт.	1
9	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
11	Освещение. Свет и тень.	1
12	Натюрморт в графике.	1
13	Цвет в натюрморте.	1
14	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
15	Образ человека — главная тема искусства.	1
16	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	2
17	Изображение головы человека в пространстве.	1
18	Портрет в скульптуре.	1
19	Графический портретный рисунок.	1

20	Сатирические образы человека.	1
21	Образные возможности освещения в портрете.	1
22	Роль цвета в портрете.	1
23	Великие портретисты прошлого.	1
24	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
25	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
27	Пейзаж – большой мир.	1
28	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
29	Пейзаж в русской живописи.	1
30	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
31	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1
32	Резерв.	4
	Итого	35

7 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	2
3	Набросок фигуры человека. Изображение человека. Соблюдая пропорции. Простой карандаш. Изображение человека. Соблюдая пропорции. Восковые мелки.	2
4	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
5	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
6	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2
7	Сюжет и содержание в картине.	1
8	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
9	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
10	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1
11	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2
12	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2
13	Процесс работы над тематической картиной.	2
14	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2
15	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
16	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
17	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
18	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
19	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1
20	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
21	Художественно - творческие проекты.	2
22	Резерв.	3
	Итого	35

7. Приложение: календарно-тематическое планирование на текущий учебный год.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета.

Учебники по изобразительному искусству:

Б.М. Неменский Изобразительное искусство. 5 класс. М. «Просвещение» 2013г

Л.А. Неменская Изобразительное искусство 6 класс М. «Просвещение» 6 класс

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. 7 - 8 класс. М. «Просвещение» 2013г.

Учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты)

Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по Цветоведению), перспективе, построению орнамента

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Технические средства обучения:

DVD - проигрыватель

Телевизор

Аудиторная доска с магнитной поверхностью

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников. Государственный Эрмитаж

<http://www.hermitagemuseum.org/>

Государственная Третьяковская Галерея

<http://www.tretyakov.ru/>

Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина

<http://www.museum.ru/gmii/>

Русский музей

<http://www.rusmuseum.ru/>

Музей Лувр

<http://www.louvre.fr/>

Искусство России

<http://www.artrossia.ru/>

Учебно-практическое и учебно – лабораторное оборудование:

Краски акварельные

Краски гуашевые

Тушь

Ручки с перьями

Бумага цветная

Кисти беличьи № 5, 10, 20

Кисти, щетина № 3, 10, 13

Емкости для воды Клей Ножницы

Натурные объекты:

Муляжи овощей (комплект)

Предметы быта

Демонстрационные пособия:

Театральные куклы

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Выпускник научится:

- понимать роль и место декоративно - прикладного искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Оценка достижений планируемых результатов

Система оценки планируемых результатов

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

Активность участия.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

Викторины

Кроссворды

Тестирование

Творческие работы

Проекты

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительного искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

5 класс

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, и т. д.); самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора; умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

узнает несколько народных художественных промыслов России;

владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;

понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

6 класс

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;

имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;

знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;

применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;

демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;

владеет общими понятиями построения головы человека;

самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;

самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,

имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;

имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

7 класс

Отметка 4- «хорошо» и 5-«отлично» ставится, если:

демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;

реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;

развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;

самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,

применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);

имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;

копирует пропорции фигуры человека по образцу.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;

не умеет применять предметные и универсальные учебные действия выполнении самостоятельной творческой деятельности;

выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно

не приступал к выполнению творческой работы.